

ПРИНЯТ
на педагогическом совете
протокол № ____
от ____ августа 2020г.

УТВЕРЖДЕН
приказом заведующего
МКДОУ «Отраденский детский сад»
№ ____ от ____ 2020г

Н.В. Караборчева

ПРОГРАММА
развития направления «Театральная деятельность»
в работе с детьми старшего дошкольного возраста
«Музыкальный театр»

Руководитель: музыкальный руководитель
1КК Куцелык Л.В

2020г.

Пояснительная записка:

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря музыкально-художественным произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Программа развития направления «Театральная деятельность» в ООП с воспитанниками старшего дошкольного возраста (5-7 лет) осуществляется в рамках работы по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) «Музыкальный театр». Настоящая программа разработана на основе авторской программы Сорокиной Н.Ф. «Театр – творчество – Дети» и описывает курс театрального воспитания детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). При составлении программы учитывались требования раздела «театрализованная игра» и возрастные особенности детей программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы.

Данная программа направления на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов творчества: музыкального, танцевального, игрового в процессе «актерского вхождения» в образ, работой над ролью.

Театральное образование как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальным. Важным этапом в работе является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Особенность программы заключается в том, что она основана на результатах многолетних научных исследований развития музыкальных способностей.

В программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию дошкольника. Предлагаемый авторами импровизированный характер некоторых занятий особенно важен для формирования музыкального творчества.

Цель: формирование творческой личности дошкольника средствами театральной педагогики, а так же развитие артистичности, внутренней свободы.

Задачи:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать речь у детей, через театрализованную деятельность;
- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- подводить детей к созданию выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях, инсценировании песен и расширять представление о них;
- формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации.
- поддерживать желание детей выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада, участвовать в конкурсах и концертах на городских площадках.

Формы работы – индивидуальная и коллективная. Результатом является поставленный спектакль, сказка или отрывок как результат коллективного творчества.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в первую половину дня.

Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Овладение дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Подготовка и работа над спектаклем строится нами по следующей схеме:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа с детьми над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом;
- Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость);

- Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций;
- Премьера спектакля, обсуждение со зрителями и детьми;
- Повторные показы спектакля, видеосъемка, фотографирование и оформление альбома.

Процесс работы с ребенком над ролью (индивидуальное занятие) организуется следующим образом:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью (определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации);
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

Методы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения

- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.
- прослушивание музыкальных композиций.
- продуктивная деятельность.

Здоровьесберегающие технологии:

- Дыхательная гимнастика.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимическая гимнастика.
- Пальчиковые игры со словами.
- Физкультминутка, динамические паузы.
- Гимнастика для глаз.

Работа с родителями:

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».

Анкетирование, памятки, папка - передвижка.

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Помощь в организации похода в театр.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать

это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Планируемые результаты к концу года:

Старшая группа:

- **показывают** пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- **произносят** одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- **выразительно** читают стихотворный текст;
- **передают** образ героя характерными движениями;
- **действуют** на сцене в коллективе;
- **держатся** уверенно перед аудиторией.

Подготовительная группа:

- **хорошо владеют** комплексом артикуляционной гимнастики;
- **показывают** три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- **сочиняют** этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- **выразительно читают** наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- **четко произносят** в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- **произносят** одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- **показывают** шесть-восемь эмоциональных выражений;
- **действуют** согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- **двигаются** в заданном ритме и передают его по цепочке;
- **создают** пластические импровизации под музыку различного характера;

· **умеют** держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Способы определения результативности:

В работе с детьми используются следующие методы отслеживания овладения воспитанниками программы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- самооценка воспитанника;
- участие воспитанников в мероприятиях: кукольных спектаклях, играх-драматизациях;
- оформление фотоотчетов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Открытое занятие для родителей
- Спектакль

Оборудование:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- плоскостной театр
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки, проектор, музыкальный центр

4. Костюмы

Учебно-тематический план для старшей группы:

Месяц неделя	Тема, содержание	Цели, задачи.
Сентябрь 1 занятие	1. Знакомство с театром - Что такое театр? - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2 занятие	Кто работает в театре. «Закулисье». Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
3 занятие	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4 занятие	Беседа о профессии артиста. Просмотр видео - записи с выступлением артистов. Знакомство с куклами Би-Ба-Бо. Исполнение распевки «Эхо». Самостоятельная импровизация с куклами Би-Ба-Бо.	Сформировать представление о профессии артиста. Дать представление о виде театральной деятельности «Би-ба-бо». Развитие правильного дыхания во время пения. Развитие музыкального творчества.
Октябрь 1 занятие	Работа над спектаклем: Знакомство со сказкой Чуковского « Муха- цокотуха». Беседа.	Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
2 занятие	Знакомство с варежковым театром. Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». Разучивание песен к инсценировке. Работа над спектаклем: Распределение ролей,	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Побуждать интерес к театральной деятельности;

	чтение текста музыкальной сказки «Муха-цокотуха» по ролям.	обеспечить более яркое восприятие сказки.
3 занятие	Культура и техника речи: «Забавные стихи». Развитие танцевального творчества: Игра – импровизация «Осенние листья».	Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.
4 занятие	Сценическая пластика. Игра «Ковер –самолет». Работа над спектаклем: Слушание музыкальных номеров из сказки «Муха-цокотуха» . Разучивание песни гостей, Хоровод « Именины»	Дать детям представление о том, что такое пластика, выразительные жесты. Развитие памяти, внимания и воображения. Беседа о характере произведений.
Ноябрь 1 занятие	Эмоции на сцене Стихотворение «Мне грустно» Михалков. Упражнение на развития мимики: стих « Ёжик», Стих. « Бычок» Антипиной	Беседа о мимике, об эмоциях. Рассматривание картинок «Эмоции». Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов.
2 занятие	Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Инсценировка сказки Шарля Перро «Красная Шапочка» (настольный театр)	Продолжать знакомить детей с настольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру. Учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.
3 занятие	Дыхательная гимнастика «Надуй шарик». Пальчиковая гимнастика «Домик Гнома» Н. В. Работа над спектаклем: Индивидуальная работа: Танец Мухи- цокотухи.	Укреплять физиологическое дыхание у детей. Продолжать развивать мелкую моторику у детей. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

	Танец блошек. Танец тараканов.	
4 занятие	Знакомство с теневым театром. Инсценировка сказки «Три медведя».	Продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.
Декабрь 1 занятие	Народное творчество Подвижная игра «Гори ясно». Творчество: игра на народных музыкальных инструментах	Познакомить детей с потешками, прибаутками, частушками, пестушками. Повышать двигательную активность детей; воспитывают интерес и любовь к народным играм. Продолжать пробуждать у детей интерес к исполнительской деятельности.
2 занятие	Народное творчество на сцене. Драматизация русской народной сказки «Гуси – лебеди». Работа над спектаклем: Индивидуальная работа: Танец Бабочек. Танец Комарика и Паука. Танец Мухи и Комара	Способствовать развитию речи у детей, развивать творческие способности. Развивать устойчивый интерес к театральному творчеству, поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей.
3 занятие	Сила голоса Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; Музыкальные распевки. скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; чувство ритма, звуковысотный слух. работа над активизацией мышц губ.
4 занятие	Знакомство с пальчиковым театром.	Развивать интерес к различной театральной

	Инсценировка р.н.с. «Теремок» (пальчиковый театр).	деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью, воспитывать артистические качества..
Январь 1 занятие	Сила голоса и речевое дыхание Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. Работа над спектаклем: Индивидуальная работа: Танец Паука, Песня Мухи.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизируем мышцы губ, продолжаем развивать мелкую моторику. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, продолжать учить выразительному пению.
2 занятие	Знакомство с понятием «ролевой диалог». Театральная игра «Что мы делаем, не скажем».	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми
3 занятие	Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка). Инсценировка русской народной сказки «Маша и медведь» (театр мягкой игрушки)	Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности (мягкая игрушка); навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать моторику рук в сочетании с речью.
4 занятие	Выразительные средства речи человека Музыкальная игра «У оленя дом большой» с ускорением темпа, нарастающей динамике.	Беседа об интонации в речи, темпе речи, динамике. Продолжать развивать интерес к театрализованной деятельности.

	Работа над спектаклем: Закрепление всех индивидуальных номеров сказки.	
Февраль 1 занятие	Мимика и жесты. Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; этюд «Это я! Это мое!»	Продолжать развивать воображение; Учить детей с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
2 занятие	Театральная мастерская. Игра «Волшебный сундучок» Работа над спектаклем: Разучивание песен, потешек, музыкальных игр для спектакля «Муха-цокотуха».	Беседа о театральном реквизите, его значении. Развивать познавательные процессы дошкольников - память, внимание, мышление и воображение. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3 занятие	Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок. Драматизация русской народной сказки «Коза-дереза».	Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес. Способствовать развитию диалогической речи. Развивать творческие способности, умение разыгрывать сказку.
4 занятие	Музыкальный театр Просмотр фрагментов оперы «Снегурочка» Н. А. Римский – Корсаков. Сюжетно – ролевая игра «Музыкальный театр»	Беседа о жанрах музыкальной культуры: балет, опера. Развивать творчество на воображение: представить себя артистом музыкального театра. Продолжать развивать творческую активность.

	Работа над спектаклем: Закрепление всех индивидуальных номеров сказки.	
Март 1 занятие	Музыкальный театр Сюжетно – ролевая игра «Музыкальный театр» Работа над спектаклем: Соединение всех музыкальных номеров сказки.	Продолжать знакомить с жанрами театра оперы и балета. Видео просмотр фрагментов балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский Творческие танцы – побуждать детей импровизировать на разную музыку. Развивать интерес к творчеству.
2 занятие	Музыкальный театр_Видео-просмотр фрагмента мюзикла «Золушка» муз. Л. Фадеевой – Москалёвой. Музыкальная игра «Фото – видео» Работа над спектаклем: Соединение всех сцен, работа с атрибутами и декорациями.	Дать понятие детям, что такое мюзикл. Развивать у детей мышление и воображение. Продолжать развивать интерес к театрализованной деятельности.
3 занятие	Ритмопластика «Баба - Яга». Театральная игра «Превращение предмета». Работа над спектаклем: Повторение текстов, песен, танцев, игр, примерка костюмов	Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.
4 занятие	Театр юного зрителя Игра «Отгадай кто я?» Мимические этюды: «Съел кислое яблоко», «Обжог руку», «Купили игрушку»	Дать детям понятие о ТЮЗе. Провести беседу о детских спектаклях. Учить выражать движениями основные эмоции (страдание, печаль, радость).

Апрель 1 занятие	Музыкальный театр Музыкальная игра «Оркестр» Работа над спектаклем: Репетиция всей сказки, отработка отдельных сцен.	Знакомство с профессией – музыкант театра, оркестр. Расширять знания детей о музыкальных инструментах, их многообразии. Закреплять умение определять принадлежность музыкальных инструментов к видам оркестра. Продолжать развивать творческую активность.
2 занятие	Музыкальный театр Музыкальная игра «Дирижёр» Ритмопластика Работа над спектаклем: Репетиция всей сказки, отработка отдельных сцен.	Знакомство с профессией – дирижёр Развивать ритмический слух, музыкальную память детей умение воспроизводить предложенный ритмический рисунок; закреплять умение игры в ансамбле. Показать образы героев через пластические возможности своего тела. Продолжать развивать творческую активность.
3 занятие	Культура техника речи Театральная игра «Капризуля». «Благодарность». Работа над спектаклем: Генеральная репетиция на сцене, в костюмах и с декорациями.	Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.
4 занятие	Премьера спектакля «Муха-цокотуха»	Создать у детей позитивное настроение в процессе театрализованной деятельности в дружеской и доброжелательной обстановке
Май 1 занятие	Волшебный мир театра	Беседа о современных театральных направлениях: Иллюзионный театр

	Музыкальна игра «Прятки» Творчество: Фокусы	Активизировать познавательную деятельность детей, вызывать интерес к музыке. Развивать сообразительность, находчивость, умение рассуждать логически.
2 занятие	Волшебный мир театра Музыкальная игра «Медведь и зайцы» Творчество: Импровизация движений зверей: Тигр, слон, кошка, лошадь	Беседа о современных театральных направлениях: Театр зверей Развивать ловкость, умение перевоплощаться. Развивать творческие способности детей в передаче образов животных.
3 занятие	Волшебный мир театра Мимические этюды: грустный - весёлый, удивлённый, обиделся. Театральная игра «Дюймовочка»	Беседа о современных театральных направлениях: Театр клоунады Побуждать детей передавать разное настроение через мимику, пантомиму, жесты. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами
4 занятие	Просмотр мультфильма «Теремок». Анализ: разбор каждого персонажа отдельно. Выполнение артикуляционной гимнастики. Исполнение распевки «Андрей-воробей». Подвижная игра «Плетень» Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (куклы рукавички; показ детям младших групп).	Развитие речи детей. Развитие слухового внимания, памяти. Воспитание интереса детей к театральному искусству.

Список литературы:

1. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002
2. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
3. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
4. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
5. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
6. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
7. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
8. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
11. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
12. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
13. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
14. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
15. Гончарова О.В. Театральная палитра. Творческий Центр М.,2010